

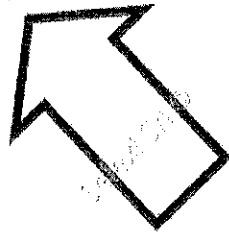


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
Prova di ammissione al
primo anno dei Corsi di Laurea del
Dipartimento di Scienze Umanistiche

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA

Incollare sulla scheda delle risposte
il codice a barre sottostante:
Codice questionario



1 Quale delle seguenti opere è stata scritta da Giovanni Pascoli?

- A L'allegria
- B Ossi di seppia
- C Il fanciullino
- D Zibaldone
- E Il giorno

2 Quale delle seguenti città è situata più a est?

- A Berlino
- B Varsavia
- C Dublino
- D Roma
- E Copenhagen

3 Il 10 luglio 1943 gli Alleati sbarcarono:

- A in Liguria
- B ad Anzio
- C in Sicilia
- D a Brindisi
- E a Salerno

4 Quale dei seguenti filosofi fu messo al rogo nel 1600 in Campo dei Fiori a Roma?

- A Giordano Bruno
- B Niccolò Copernico
- C Giambattista Vico
- D Tommaso Campanella
- E Giovanna D'Arco

5 L'isola di Lipari è in provincia di:

- A Chieti
- B Bari
- C Messina
- D Firenze
- E Catania

6 In quale delle seguenti Regioni si trova l'area geografica della Maremma?

- A Abruzzo
- B Lombardia
- C Puglia
- D Sicilia
- E Toscana

7 Quale dei seguenti poeti appartiene al Crepuscolarismo?

- A** Filippo Tommaso Marinetti
- B** Cesare Pavese
- C** Guido Gozzano
- D** Giacomo Leopardi
- E** Giuseppe Ungaretti

8 Qual è la capitale del Perù?

- A** L'Avana
- B** Quito
- C** Lima
- D** Santiago
- E** Kingston

9 Come si chiama il movimento indipendentista basco?

- A** OLP
- B** IRA
- C** ETA
- D** OPEC
- E** EIRE

10 Da quale opera furono ispirate "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo?

- A** "La nouvelle Eloïse" di J.J. Rousseau
- B** "I dolori del Giovane Werther" di J.W. Goethe
- C** "I canti di Ossian"
- D** "Il giorno" di G. Parini
- E** "Le mie prigioni" di Silvio Pellico

11 "Ho letto millanta storie di cavalieri erranti, di imprese e di vittorie dei giusti sui prepotenti per starmene ancora chiuso coi miei libri in questa stanza come un vigliacco ozioso, sordo ad ogni sofferenza. Nel mondo oggi più di ieri domina l'ingiustizia, ma di eroici cavalieri non abbiamo più notizia". "Detto questo, diede de' sproni a Ronzinate, senza badare al suo scudiere, il quale continuava ad avvertirlo che erano mulini da vento e non giganti, quelli che andava ad assaltare". I due brani si riferiscono a:

- A** Don Chisciotte della Mancia
- B** Orlando furioso
- C** Galahad della tavola rotonda
- D** Sir Wilfred of Ivanhoe
- E** Sir Lancillotto del Lago

12 La Primavera di Praga (1968) consistette:

- A** in un tentativo di liberalizzazione del regime comunista
- B** nella breve instaurazione di un regime fascista in Cecoslovacchia
- C** nell'intervento americano a favore degli insorti
- D** in un golpe militare guidato dal generale Havel
- E** nella proclamazione dell'indipendenza della Repubblica Ceca dalla Repubblica Slovacca

13 Quale dei seguenti autori nacque per primo?

- A** Torquato Tasso
- B** Alessandro Manzoni
- C** Vittorio Alfieri
- D** Pier Paolo Pasolini
- E** Gabriele D'Annunzio

14 Quale tra le seguenti alternative riporta solo personaggi presenti nei "Promessi sposi"?

- A** Renzo; Lucia; don Abbondio; fra Cristoforo; don Rodrigo; Gertrude; Menico
- B** Renzo; Lucia; don Rodrigo; fra Galdino; mastro don Gesualdo; Perpetua; l'Innominato
- C** Renzo; Lucia; Beatrice; i bravi; Agnese; don Abbondio; don Rodrigo
- D** Renzo; Lucia; cardinal Federigo; Astolfo; Azzecagarbugli; Agnese; don Ferrante
- E** Renzo; Lucia; don Abbondio; la monaca di Monza; fra Cristoforo; Padron Toni; Perpetua

15 In che cosa consisteva la cosiddetta "Questione di Fiume"?

- A** Nella questione sorta tra Fiume e le altre città della Dalmazia, alla fine della prima guerra mondiale, in relazione al predominio nell'Adriatico
- B** In una contesa internazionale relativa alla sovranità sulla città istriana di Fiume, sorta alla fine della prima guerra mondiale
- C** In una contesa internazionale relativa alla sovranità sulla città istriana di Fiume, sorta alla fine della seconda guerra mondiale
- D** In una controversia tra Napoleone III e l'impero austriaco successiva alla stipula dell'armistizio di Villafranca
- E** Nello scontro tra lo Stato italiano e la Jugoslavia di Tito, relativa alla persecuzione degli italiani in Istria e Dalmazia

16 Quale tra le seguenti opere è considerata il capolavoro dell'Illuminismo?

- A** Il Dizionario Filosofico
- B** Dei delitti e delle pene
- C** Il contratto sociale
- D** La critica della ragion pura
- E** L'Enciclopedia

17 La sigla NATO sta per:

- A** New Atlantic Treaty Ordinance
- B** New Alliance Terminal Office
- C** Network Against Territory Occupation
- D** Northern Alliance for Territory Organization
- E** North Atlantic Treaty Organization

18 L'autore del romanzo "David Copperfield" è:

- A** Charles Dickens
- B** Emile Zola
- C** Lev Tolstoj
- D** Emily Dickinson
- E** Jane Austen

19 Chi disse "penso dunque sono"?

- A** Cartesio
- B** Aristotele
- C** Galileo Galilei
- D** David Hume
- E** Karl Popper

20 Quale delle seguenti aziende, nel febbraio 2014, dopo un serrato confronto con le parti sociali ha deciso di non chiudere lo stabilimento friulano di Porcia?

- A** Nokia
- B** Electrolux
- C** Indesit
- D** Bosch
- E** Fiat

21 Di quale pensiero filosofico Georg Wilhelm Friedrich Hegel è considerato il rappresentante più significativo?

- A** Illuminismo
- B** Scetticismo
- C** Positivismo
- D** Strutturalismo
- E** Idealismo

22 Quale dei seguenti è il titolo di un'opera di Karl Marx?

- A** Etica del lavoro
- B** La fine del capitalismo
- C** Il capitale
- D** La dittatura del proletariato
- E** La ricchezza delle nazioni

23 Quale dei seguenti autori italiani ha scritto l'opera teatrale "La locandiera"?

- A** Vittorio Alfieri
- B** Carlo Goldoni
- C** Guido Guinzelli
- D** Alberto Moravia
- E** Guido Cavalcanti

24 Nel corso del 1994 un grave conflitto fra le etnie Tutsi e Hutu ha devastato un Paese africano. Quale?

- A** Congo
- B** Sudafrica
- C** Ruanda
- D** Somalia
- E** Tanzania

25 Indicare l'alternativa che propone gli abbinamenti corretti tra i nomi degli autori e i titoli delle rispettive opere.
1) A. Moravia; 2) L. Sciascia; 3) I. Silone; 4) A. Manzoni.

A) Fontamara; B) Adelchi; C) Gli indifferenti; D) Il giorno della civetta

A 1-D; 2-C; 3-A; 4-B

B 1-D; 2-A; 3-C; 4-B

C 1-C; 2-D; 3-A; 4-B

D 1-D; 2-B; 3-C; 4-A

E 1-C; 2-A; 3-B; 4-D

26 "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello è:

A un romanzo

B una novella

C un romanzo epistolare

D una tragedia

E una commedia

27 Qual è la catena montuosa più lunga d'Europa?

A Balcani

B Appennini

C Urali

D Alpi

E Carpazi

28 Il divorzio in Italia è stato introdotto:

A da una legge del 1970

B da una sentenza della Corte Costituzionale

C da un referendum

D dopo una sentenza della Corte Europea dei diritti dell'uomo

E dalla Costituzione

29 Quale dei seguenti NON è il protagonista di un'opera di William Shakespeare?

A Beowulf

B Riccardo III

C Iago

D Cleopatra

E Amleto

30 Chi ha scritto l'"Ulisse"?

A James Joyce

B Vasco Pratolini

C Alessandro Baricco

D Alberto Moravia

E Robert Musil

31 A giugno 2014, il Presidente della Repubblica francese era:

- A** Manuel Valls
- B** Nicolas Sarkozy
- C** François Hollande
- D** Marine Le Pen
- E** Jacques Chirac

32 Il protocollo di Kyoto, sottoscritto a febbraio 2005 da 141 Paesi, è un accordo internazionale relativo:

- A** alla riduzione globale delle emissioni di gas serra
- B** al rispetto dei diritti umani
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** all'introduzione di dazi doganali omogenei
- E** alla libera circolazione di merci e persone

33 Quale dei seguenti è l'autore del romanzo "Il barone rampante"?

- A** Giovanni Guareschi
- B** Gianni Rodari
- C** Italo Calvino
- D** Dino Buzzati
- E** Salvatore Sciascia

34 La corrente del Golfo:

- A** si osserva nel Golfo Persico e non ha particolari effetti sul clima
- B** dalle coste del Golfo del Messico arriva a lambire quelle del Regno Unito
- C** è responsabile di fenomeni quali uragani e tornado lungo la costa occidentale degli Stati Uniti
- D** contribuisce a regolarizzare la stagione dei monsoni in India
- E** è un fenomeno meteorologico eccezionale che si verifica nel bacino del mare Mediterraneo

35 Cosa si intende con l'espressione "Soluzione finale"?

- A** Il piano che portò allo sgancamento delle bombe atomiche sul Giappone
- B** Il piano americano per concludere il secondo conflitto mondiale
- C** La germanizzazione dell'Europa dopo la vittoria tedesca nella seconda guerra mondiale
- D** L'eliminazione pianificata degli Ebrei da parte del Terzo Reich
- E** Il piano di distruzione di ogni centro abitato sul suolo tedesco da parte degli Alleati

36 "Per permettere all'elettricista di completare il suo lavoro è necessario che Maria rimanga in casa tutto il giorno".
Se la precedente affermazione è vera, allora è anche vero che:

- A** se Maria non rimane in casa tutto il giorno l'elettricista non può completare il suo lavoro
- B** quando l'elettricista termina il suo lavoro Maria esce di casa
- C** Maria rimane in casa tutto il giorno e quindi l'elettricista completa il suo lavoro
- D** Maria rimane in casa tutto il giorno solo se l'elettricista completa il suo lavoro
- E** se l'elettricista non ha completato il proprio lavoro è perché Maria non è rimasta in casa tutto il giorno

37 Individuare l'alternativa da scartare.

- A** Cardellino
- B** Allodola
- C** Pellicano
- D** Pinguino
- E** Uccello

38 "Renato è più veloce di Alberto ma più lento di Giovanni, il quale a sua volta è più veloce di Franco ma più lento di Leo". Se le precedenti affermazioni sono vere, allora è necessariamente vero che:

- A** Renato è più veloce di Leo
- B** Leo è più veloce di Renato
- C** Franco è più veloce di Alberto
- D** Renato è più veloce di Franco
- E** Alberto è più veloce di Franco

39 Quale tra i termini proposti completa correttamente la seguente proporzione? Pagine : libro = X : criniera

- A** X = leoni
- B** X = pelli
- C** X = animali
- D** X = cavallo
- E** X = velo

40 Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Assegnare : X = commuovere : Y

- A** X = divertire ; Y = elargire
- B** X = affidare ; Y = impietosire
- C** X = togliere ; Y = intenerire
- D** X = assemblare ; Y = muovere
- E** X = erogare ; Y = accomodare

41 Quale, tra i termini proposti, completa correttamente la seguente proporzione verbale? Chirurgo : X = odontoiatra : trapano

- A** X = paziente
- B** X = ospedale
- C** X = sala operatoria
- D** X = medicina
- E** X = bisturi

42 "Tutti i professori sono intransigenti; Lorenzo è intransigente". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è necessariamente vera?

- A** Alcuni professori non sono intransigenti
- B** Nessuna delle altre risposte è corretta
- C** Lorenzo non è un professore
- D** Tutte le persone intransigenti sono professori
- E** Lorenzo è un professore

43 Individuare un'alternativa possibile alla parola "gergo".

- A Maleducazione
- B Illegalità
- C Volgarità
- D Linguaggio
- E Batterio

44 Indicare l'alternativa da scartare.

- A Natalia Ginzburg
- B Elsa Morante
- C Umberto Eco
- D Elio Vittorini
- E Sergio Leone

DIAGRAMMA RY-00

ESEMPIO

Individuare il diagramma che soddisfa la relazione insiemistica esistente tra i termini dati:

Operai specializzati, Fabbriche, Operai

Tutti gli *operai specializzati* sono *operai*, ma non viceversa; la soluzione dell'esercizio deve dunque raffigurare un insieme, quello degli *operai specializzati*, interamente contenuto in un altro insieme, quello degli *operai*. L'insieme *fabbriche* rimane invece a sé stante poiché un operaio, pur lavorando all'interno di una fabbrica, da un punto di vista insiemistico non appartiene all'insieme *fabbriche*. L'alternativa corretta è quindi rappresentata dal Diagramma 2.



DIAGRAMMA 1



DIAGRAMMA 2



DIAGRAMMA 3



DIAGRAMMA 4

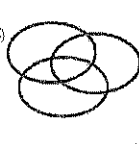


DIAGRAMMA 5

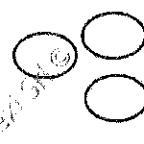


DIAGRAMMA 6



DIAGRAMMA 7

45 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00

Libri illustrati, Libri stampati in Russia, Scaffali

- A Diagramma 4
- B Diagramma 1
- C Diagramma 6
- D Diagramma 3
- E Diagramma 5

IMMAGINE TZ 86

Leggere la seguente porzione dell' "Indice dei fenomeni e delle forme notevoli" tratto dalla *Grammatica italiana*, a cura di Luca Serianni, Garzanti Libri 2006, e rispondere ai quesiti relativi.

DATE (*li* 22 settembre / [*il*] 22 settembre): il *li* che si trova talvolta prima di una data nella corrispondenza burocratica e commerciale (spesso scritto erroneamente con l'accento: *li*) non è altro che l'antica forma dell'articolo maschile plurale: «né tanti augelli albergan per li boschi» (Petrarca). Si tratta di un'anticaglia inutile, che non c'è ragione di mantenere in vita: meglio adoperare *il*, e meglio ancora sopprimere senz'altro l'articolo. (v. IV. 15. 60).

DATIVO ETICO: complemento indiretto affine al complemento di termine; esprime il coinvolgimento affettivo di una persona, generalmente rappresentata dal pronome atono *mi*: «che *mi* combini? *mi* ti ammali?», II. 54; VII. 41: XII. 58.

dato che: locuzione congiuntiva subordinante causale, XIV. 183.

dato: termine che può essere usato con

DEITTICA, FUNZIONE: v. VII. 125 e la voce **DIMOSTRATIVI, AGGETTIVI E PRONOMI**, § 2.

DEITICO, VALORE: possono assumere valore d. i pronomi personali e, soprattutto, gli aggettivi e pronomi dimostrativi che indicano qualcuno o qualcosa che si trova nel contesto extralinguistico: «Ti piace *questa* giacca, o preferisci *quella* laggiù?» (VII. 1); talvolta possono avere valore d. *lui* e *lei* (VII. 16), *loro* (VII. 29), *questo* e *quello* (VII. 125), *costui* (VII. 134), *colui* (VII. 135), *presente* (VII. 139).

del, dello, della, dei, degli, delle, dell': articolo partitivo, v. IV. 62. 76 e la voce **ARTICOLO**, § 4.

DELIMITAZIONE, SEGNALI DI: segnali di apertura e di chiusura posti all'inizio e alla fine di un testo o di una sua parte. Per esempio: «Eh, io vado a casa, *va be-*

- 46 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TZ 86
In quanti capitoli è affrontato l'argomento relativo al "valore deittico"?
- A Uno
 - B Sei
 - C Sette
 - D Non ci sono abbastanza informazioni per rispondere
 - E Otto

- 47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TZ 86
Quanti paragrafi trattano l'argomento "dativo etico"?
- A Tre
 - B Quattro
 - C Otto
 - D Cinque
 - E Nove

IMMAGINE TZ 85

Nell'immagine sono riportati degli estratti dalle prime pagine di un testo. Rispondere ai quesiti relativi, dopo aver guardato con attenzione le pagine.

<p>A</p> <p>Letteratura italiana Diretta da Alberto Asor Rosa</p> <p>Le Origini, il Duecento, il Trecento La storia e gli autori</p> <p>Giulio Einaudi editore</p> <p>LA BIBLIOTECA DI REPUBBLICA - L'ESPRESSO</p>	<p>B</p> <p>Letteratura italiana Diretta da Alberto Asor Rosa</p> <p>© 1997 Giulio Einaudi editore s.p.a. Torino Coordinatore generale: Gianluigi Ghirelli Einaudi: Vittorio Einaudi Supervisore editoriale: Laura Fioravanti, Cristina Zaffi Impaginazione: Clara Savoca, Torino Nuovi collaudi e nuove edizioni: Edizioni L'Asinara, Paganico (Cagliari), Casa di Maria, Pula (Cagliari), Città di Porto, Città di Oristano, Alghero (Sassari)</p> <p>In questa edizione: © 1997 Giorgio Einaudi, L'Espresso S.p.A. pubblinter in Roma di Giulio Einaudi editore - Torino</p> <p>Tutti i diritti sono riservati. Ogni violazione sarà perseguita a norma di legge. I diritti di traduzione, di ristampa, di riproduzione in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico, chimico, fotografico, o per qualsiasi altro sistema di elaborazione elettronica, di qualsiasi tipo, sono espressamente riservati. La Repubblica - Direzione Generale: Roma, 10041 (tel. 06/478111)</p> <p>Editoriale: Direzione Generale, Torino, 10121 Pubblicazione del libro in Italia su licenza di L'Espresso S.p.A. del 14/9/1997</p> <p>Edizione con prefazione e introduzione di Alberto Asor Rosa e di Giorgio Einaudi. © 1997 Giulio Einaudi editore s.p.a. - Via Carlo Alberto 15 - 10121 Torino</p> <p>Questo libro è stato stampato presso la tipografia Einaudi s.p.a. di Pinerolo (TO) su licenza di Giulio Einaudi editore s.p.a. - Via Carlo Alberto 15 - 10121 Torino</p> <p>Stampa Nuova Italiana (Gruppo Einaudi) s.p.a. - Bergamo</p> <p>In copertina: © 1997 Giulio Einaudi editore s.p.a. Disegno di Massimo Osti, Paganico (Cagliari), Pinerolo (TO) e Roma (RM)</p>	<p>C</p> <p>1. La Letteratura Italiana Einaudi, ed. Repubblica e L'Espresso Alberto Asor Rosa</p> <p>Le Origini, il Duecento, il Trecento La storia e gli autori</p> <p>Conte e formazione della letteratura volgare: centi, fiabe, romanzi</p> <p>La letteratura dell'Italia medievale dalle Origini al XVI secolo GIORGIO EINAUDI</p> <p>1. La letteratura medievale dell'Italia medievale 2. La grande epica medievale: il Poema di Roland 3. Di Dante il Medio e il Medioevo di Dante, da Guido, da Tullio, da Tullio 4. La prosa in volgare a Roma nel Duecento 5. La prosa in volgare a Roma nel Duecento</p> <p>La letteratura volgare in Toscana dalle Origini ai primi decenni del secolo XVI GIORGIO EINAUDI</p> <p>11. Dante nel suo tempo: la Toscana governata da Piero e da Francesco 12. Da Francesco al tempo del volgare, da Francesco al tempo di Piero 13. La prosa in volgare a Firenze nel Duecento 14. La prosa in volgare a Firenze nel Duecento</p> <p>Il segno del medioevo ALBERTO ASOR ROSA</p> <p>17. Formazione del segno e formazione di una coscienza culturale 18. Il medioevo e la cultura medievale</p>	<p>D</p> <p>La «Letteratura Italiana Einaudi, ed. Repubblica e L'Espresso»</p> <p>A Giulio Einaudi e Eugenio Scalfari</p> <p>1. Alcune informazioni fondamentali.</p> <p>La <i>Letteratura Italiana Einaudi</i> è nata tra la fine degli anni '70 e la metà degli anni '80 del secolo scorso, come tentativo di risposta alla esigenza di realizzare un nuovo modello di antropologia letteraria nazionale. I volani, che ora si distinguono per la Repubblica e per L'Espresso, - quelli della <i>Storia e geografia</i> e quelli delle <i>Opere</i> - sono però apparsi per ultimi, tra il 1977 e il 1981, dopo una serie di impostazioni teoriche, che non si ripeteranno. Soltanto in epoca relativamente recente, e possono dunque ragionevolmente rappresentare l'ultimo stadio degli erotti in materia. Conoscere perché furono e spiegare ad un pubblico più vasto e diverso da quello di allora, ed uno l'impatto di quelle, caratteri, metodologici e funzionali del nostro modello storico-letterario, in tutte le parti di cui esso si compone.</p> <p>2. «Letteratura Italiana»</p> <p>Spesso non ci si pensa, ma in realtà anche la nozione di «letteratura italiana» (o, conigliata e sottoposta, quella di «letteratura della letteratura italiana») è un'istituzione, creata ad un certo punto della storia (precisamente verso la metà del secolo XVII) da critici e teorici della letteratura (per esempio, Giovanni Tiesi, un certo gentile, autore della prima opera che s'intitola esattamente <i>Storia della Letteratura Italiana</i>) e perciò soggetta, come ogni nozione storico-culturale, a tutti i mutamenti politici, estetici, ideologici e del gusto. La sua funzione - come in genere quella di istituzioni simili, - è di scoprire sotto un'idea vera una serie di fenomeni e istituzioni differenti tra loro, e, infatti, si genera casualmente nel confronto rispetto ad altre istituzioni di natura medievale. <i>Letteratura Italiana</i> (Einaudi, 1977) -</p>
---	--	---	--

48

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TZ 85.
La dicitura "2. «Letteratura Italiana»" di pagina D rappresenta:

- A** il secondo paragrafo del libro
- B** la seconda Nota di consultazione dell'opera
- C** la seconda voce di una tavola sinottica
- D** una parte della Prefazione al libro
- E** il secondo capitolo del libro

49

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TZ 85.
Quale pagina è il frontespizio del libro?

- A** Pagina C
- B** Nessuna delle pagine rappresentate in figura
- C** Pagina D
- D** Pagina B
- E** Pagina A

BRANO DF 96

Leggere il brano e rispondere ai quesiti relativi.

La commedia antica fu una diretta espressione della democrazia ateniese: essa era infatti una commedia politica, vale a dire trattava elementi di attualità che erano accaduti durante l'ultimo anno e che venivano proposti sulla scena in modo comico o deformato. [A] Sulla scena comparivano non personaggi del mito eroico (come nella tragedia) o di fantasia, ma individui reali di cui veniva fatta la caricatura: uomini politici messi alla berlina, privati cittadini derisi per i loro vizi, poeti o filosofi sbeffeggiati. [B] La commedia era dunque l'espressione della "parresia", cioè della libertà di parola, che era il diritto più caro a ogni cittadino democratico. [C] Ma poiché alle rappresentazioni comiche assisteva la grande massa dei cittadini, la commedia era anche uno strumento per controllare e influenzare l'opinione pubblica. [D] Scriveva un anonimo sostenitore dell'opposizione oligarchica: "Gli Ateniesi non permettono che si porti sulla scena comica il popolo o che se ne parli male perché non vogliono apparire in una luce negativa. [E] Ma apprezzano e richiedono che si rivolgano attacchi personali contro privati cittadini, ben sapendo che chi viene deriso dai comici non è uno del popolo o della massa, ma un ricco o un nobile o un cittadino influente". [F] Il massimo esponente della commedia antica fu Aristofane (circa 445 – poco dopo il 388 a.C.); egli esordì sulla scena deridendo ferocemente Cleone, l'uomo forte della democrazia, tanto che fu da questi querelato. [G] Continuò però a bersagliarlo anche in seguito: nella commedia "I cavalieri" immagina che il potere sia conteso tra due personaggi infimi e volgari ("perché è da gente così – dice Aristofane al pubblico – che volete essere governati!"): un conciapelli (che rappresenta Cleone, il quale esercitava questa professione nella vita reale) è un venditore di salsicce. [H] Costoro gareggiano in furfanteria per conquistarsi la benevolenza del loro padrone, il vecchio Demo (il popolo), e alla fine prevale il più imbrogliatore dei due. [I] Nella commedia "La pace" Aristofane immagina che un cittadino, Trigeo, salga a bordo di un enorme scarafaggio alato e dia la scalata al cielo per riportare sulla terra la Pace, che gli dei avevano recluso lontana dagli uomini per punirli; negli "Uccelli" immagina che due cittadini si alleino con gli uccelli per fondare una città perfetta tra cielo e terra, dove non arrivino i demagoghi che invece infestano Atene; nelle "Nuvole" deride il filosofo Socrate e la cultura dei giovanotti impomatati che seguono le lezioni dei sofisti. [L] La commedia antica era dunque il rispecchiamento, sia pure deformato comicamente, della vita politica ateniese e dei grandi eventi del tempo.

50

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 96

Quale dei seguenti potrebbe essere un titolo adeguato per il brano?

- A** La commedia e la tragedia ad Atene
- B** Teatro e satira politica
- C** La disputa tra Aristofane e Cleone
- D** Aristofane e Cleone, commediografi dell'antica Grecia
- E** Aristofane e la commedia antica

51

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 96

Dal brano sono stati cancellati i capoversi. Quali marcatori (contraddistinti da una parentesi quadrata) dovrebbero essere sostituiti da un capoverso per ricostituire la scansione più appropriata dei capoversi del brano?

- A** [A]; [F]; [H]; [L]
- B** [C]; [D]; [G]; [H]
- C** [B]; [E]; [I]; [L]
- D** [A]; [C]; [H]; [I]
- E** [C]; [F]; [I]; [L]

BRANO GD 79

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Don Chisciotte è un perdente. In questa sconfitta c'è una rivelazione sulla verità; una rivelazione che è in qualche modo pure una vittoria, perché arricchisce la vita di un elemento fondamentale. Non è un caso che in un mio libro dal titolo "Utopia e disincanto" io prenda lo spunto da Don Chisciotte. L'utopia viene sconfitta nella sua pretesa di possedere la ricetta per salvare il mondo o addirittura di averlo già salvato e di aver già creato il paradiso in terra, così come hanno creduto o voluto far credere tante utopie cadute. Eppure la sconfitta dell'utopia, di ogni utopia, poco importa se da noi condivisa o no, aiuta a capire che il mondo ha bisogno di essere migliorato e che è indispensabile continuare a migliorarlo; innanzitutto correggendo la strada che si è intrapresa quando ci si accorge che è sbagliata, e poi immaginando altre strade. Nella sua necessaria fantasia la letteratura ha una grande funzione, anche rispetto alla società; non certo perché ha il compito di proporre programmi politici o ideologici, ma piuttosto di far sentire, toccare con mano, questa necessità avventurosa di creare ogni volta un nuovo mondo. Un'altra cosa che accomuna me e Vargas Llosa è la riflessione sul rapporto tra la scrittura che inventa (la *fiction* che finge, potremmo anche dire che «mente») e l'impegno per la verità, ineludibile nel nostro confronto con il mondo e con la necessità di mutarlo. In una sua raccolta di saggi, Vargas Llosa denuncia la caduta dell'impegno nella letteratura contemporanea, dato che nell'epoca attuale parrebbe che molti autori abbiano rinunciato a quello che una volta si chiamava l'*engagement* (impegno politico e culturale). Egli dice inoltre che in America Latina uno scrittore non è soltanto scrittore ma, inevitabilmente, qualcosa d'altro. E aggiunge che talvolta si è lacerati tra i propri demoni e i propri doveri verso la causa pubblica e che, in tal caso, bisogna essere fedeli in primo luogo ai propri demoni. È questo, ritengo, un problema fondamentale per la letteratura, spesso una vera contraddizione.

(da: C. Magris, "Il Corriere della Sera")

52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 79

Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?

- A La sconfitta delle utopie letterarie è dovuta a un errore politico
- B L'autore del brano ritiene che la letteratura posseda una funzione importante
- C La letteratura contemporanea non presenta molti scrittori impegnati dal punto di vista politico e intellettuale
- D La proposta di programmi politici e ideologici non compete alla letteratura
- E Secondo Vargas Llosa i demoni sono tra i nemici di quello che una volta si chiamava l'*engagement*

53 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 79

Secondo l'autore del brano vi è spesso un'autentica contraddizione tra:

- A i doveri di uno scrittore verso la società e i demoni che lo lacerano
- B la vita privata dell'intellettuale e la sua pubblica notorietà
- C la scrittura d'invenzione e l'impegno per la verità
- D essere uno scrittore in America Latina ed esserlo altrove
- E quanto ha scritto in "Utopia e disincanto" e le idee di Vargas Llosa

BRANO GH 06

individuare l'alternativa che meglio sintetizza il contenuto del testo proposto in base ai criteri seguenti:

- chiarezza: la rielaborazione deve esprimere chiaramente e completamente l'argomentazione principale del testo;
- essenzialità: la rielaborazione deve evitare ridondanze e argomentazioni secondarie o subordinate e non può riportare informazioni aggiuntive o diverse da quelle contenute nel testo;
- somiglianza: la rielaborazione deve contenere tutti i principali concetti espressi nel testo.

Anche laddove è lecito arguire che un'interdizione in una fiaba deriva da un tabù corrente molto tempo fa, essa con ogni probabilità è stata preservata negli stadi successivi della storia della narrazione a causa del grande significato mitico dell'interdizione. Un senso di tale significato può darsi se celasse dietro uno o più dei tabù stessi. Tu non farai questo o quest'altro, altrimenti te ne andrai, famingo e mendico, preda al rimorso senza fine.

54 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GH 06

Individuare l'alternativa che meglio sintetizza il testo secondo i criteri sopra indicati.

- A** Le interdizioni presenti nelle fiabe, per cui non si può fare qualcosa, altrimenti se ne avrà rimorso, derivano probabilmente da antichi tabù che sono stati preservati nella storia.
- B** I tabù sono antichi e legati, attraverso un significato mitico, alle fiabe, che li hanno preservati dalla storia attraverso la narrazione delle interdizioni.
- C** Il rimorso che si prova se in una fiaba si va contro un'interdizione è probabilmente legato a un antico tabù, che si è preservato nella storia con il suo significato mitico.
- D** Laddove in una fiaba esista un'interdizione, per cui se fai qualcosa di tabù avrai un rimorso senza fine, esiste un grande significato antico e mitico legato a quella narrazione.
- E** Le interdizioni nelle fiabe hanno un grande significato mitico, per questo sono rimaste anche successivamente. Si può arguire che fossero legate a degli antichi tabù.

55 "Io sono il Signore tuo Dio. Primo: non avrai altro Dio all'infuori di me". Il testo che precede è di tipo:

- A** mistico
- B** letterario
- C** argomentativo
- D** prescrittivo
- E** narrativo

56 La terza persona singolare dell'indicativo presente del verbo "tumefare" è:

- A** tumefece
- B** tumeface
- C** tumefanno
- D** tumefà
- E** tumefaccia

57. Quale pronome contiene la frase: "Riguardo alla notizia di ieri, ho ricevuto la medesima dalla tua fonte"?

- A** Possessivo
- B** Personale
- C** Relativo
- D** Identificativo-dimostrativo
- E** Indefinito

58 Che cosa significa "vacuo"?

- A** Vuoto
- B** Denso
- C** Errabondo
- D** Desideroso
- E** Ubertoso

59 Qual è il significato della parola "recondito"?

- A Simulato
- B Scambievole, reciproco
- C Lontano, nascosto
- D Tagliato di netto
- E Non sincero, ipocrita

60 Nella frase "La critica colloca Orazio tra i maggiori poeti dell'età augustea", "tra i maggiori poeti" è un complemento:

- A di limitazione
- B di specificazione
- C di rapporto
- D partitivo
- E di compagnia

61 Indicare quale o quali delle seguenti frasi contiene o contengono un errore di ortografia.

1. Qui vedete il cranio di un'etrusco; 2. Un'eminente ricercatrice ha avanzato una teoria; 3. L'Europa unita è il sogno di molti, ma un'Europa divisa fa gli interessi di troppi; 4. Le guardie stanno cercando un evaso

- A La frase 3
- B La frase 2 e la frase 4
- C Solo la frase 1
- D Nessuna frase
- E La frase 1 e la frase 3

62 Completare correttamente la seguente frase: 1) I poemi epici narrano ... degli eroi; 2) Ho dipinto con oro zecchino ... di quell'antico vaso; 3) ... del vento e degli animali ghiacciavano il sangue

- A i gesti; le labbra; le urla
- B le gesta; i labbri; gli urli
- C i gesti; i labbri; le urla
- D le geste; i labbri; gli urli
- E le geste; i labbri; le urla

63 Quale delle seguenti frasi presenta una subordinata relativa?

- A Dimmi che cosa farai stasera
- B La donna che ho visto alla stazione era la mamma di Melania
- C Non mi sembra che ti sia dispiaciuto uscire con noi l'altra sera, o sbaglio?
- D Penso che andrò a fare una doccia per rilassarmi un po'
- E Questo abito mi sta molto bene: credo che lo acquisterò

64 Qual è il significato della parola "estenuante"?

- A Che è esteriore
- B Che provoca grande stanchezza
- C Che produce estensione
- D Che si può estendere
- E Che elimina il senso di spossatezza

65 Individuare tra i seguenti un sinonimo di "abominevole".

- A** Odioso
- B** Disastroso
- C** Enorme
- D** Misterioso
- E** Digno

Modulo A - Lingua Italiana

66 Indicare un sinonimo di "indulgenza":

- A** tolleranza
- B** commiserazione
- C** bonarietà
- D** insofferenza
- E** pietà

67 Indicare quali proposizioni introduce la congiunzione "come" nei seguenti periodi: 1. Come ne udii la voce, lo riconobbi. 2. Ero così felice, come non lo ero mai stato. 3. Agiva come gli era stato insegnato.

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** 1. Temporale 2. Comparativa 3. Interrogativa Indiretta
- C** 1. Modale 2. Comparativa 3. Interrogativa indiretta
- D** 1. Temporale 2. Comparativa 3. Modale
- E** 1. Comparativa 2. Modale 3. Interrogativa Indiretta

68 Individuare la frase che NON contiene un complemento di stato in luogo.

- A** Qui sorgerà il nuovo stadio
- B** Il torrente attraversa la nostra proprietà
- C** Si accorsero troppo tardi di essere dalla parte sbagliata
- D** La bandiera sventola sul pennone
- E** Ho sempre in mente il suo ricordo

69 Nella frase "Riconobbe subito di essersi sbagliato nella valutazione del rischio", "di essersi sbagliato" è una subordinata:

- A** soggettiva
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** consecutiva
- D** temporale
- E** limitativa

BRANO EC 04

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

[1] Innocenzo aveva sempre avuto nei riguardi della religione un po' la stessa assenza di passione che aveva per la filosofia: al contrario di me. [2] Lui poi, che non si era mai interessato ai "problemi", era in realtà filosofo, almeno nell'accezione di "saggio". [3] Così era religioso più di me, ma in modo diverso, cioè senza alcun interesse per la teologia. [4] In un certo periodo era stato tentato di accostarsi alla chiesa protestante, ma poi aveva scoperto che anche loro erano bigotti. [5] Non gli era mai costato sforzi essere osservante, poi senza drammi aveva lasciato la pratica. [6] Esprime però – e più volte – questo giudizio fondamentale: "Senza religione significa senza poesia". [7] In quei giorni della fine non mi sono nemmeno posta la questione – e non perché fosse antiquata – se chiamare il prete. [8] Ho però consultato Liliana, la sola persona che lo conoscesse bene, in un certo senso più di me (in quanto non così coinvolta), e lei, cattolica e credo devota, disse: [9] "Il dottore può fargliela lui, la predica al prete".

(Archivio Selexi)

70 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EC 04

Secondo quanto riportato nel brano, Innocenzo era:

- A religioso e filosofo in maniera del tutto particolare
- B appassionato di religione e filosofia
- C devoto e cultore della forma e del rito religiosi
- D indifferente verso religione e filosofia
- E osservante ma non credente

71 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EC 04

Il termine "accezione" (passaggio 2) significa:

- A irregolarità
- B ingresso
- C significato inconsueto
- D senso
- E entrata

72 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EC 04

A che cosa allude l'espressione "in quei giorni della fine" (passaggio 7)?

- A In quei giorni decisivi per il futuro
- B Negli ultimi giorni della sua permanenza in quella casa
- C Negli ultimi giorni di vita
- D Nei giorni in cui si doveva prendere una decisione
- E In quei giorni di grandissima gioia

73 Individuare la parola che NON è scritta in modo corretto.

- A Coscenzioso
- B Ramoscello
- C Miscela
- D Innocuo
- E Proficuo

74 L'entomologia studia:

- A** gli insetti
- B** l'organizzazione degli enti pubblici
- C** le malattie gastroenteriche
- D** l'origine delle parole
- E** i comportamenti e i costumi degli animali nei rapporti fra loro e con l'ambiente

75 Quale tra le seguenti frasi contiene un errore ortografico?

- A** L'assembramento di studenti all'esterno della sede della Regione è stato disperso dalla polizia
- B** L'intervento tempestivo della protezione civile minimizzò i disagi degli abitanti del paese colpito dalla tromba d'aria
- C** L'impiegato seguì pedissequamente le istruzioni, ma non riuscì comunque a risolvere il problema
- D** Il documentario mette in evidenza la magniloquenza di Mussolini durante la sua permanenza al potere
- E** I retroscena della vicenda non sono ancora del tutto chiariti

76 Quale delle seguenti alternative NON completa in modo corretto la frase: "Quali superflue elucubrazioni mi occupano la mente ... l'intelletto"?

- A** ottenebrando
- B** confondendo
- C** accecando
- D** impostando
- E** offuscando

77 Scegliere l'alternativa che completa la frase: "L'esempio fatto dall'oratore è stato ... circa i rischi che si corrono".

- A** eloquente
- B** esaurito
- C** effimero
- D** ermetico
- E** esausto

78 "Non ho voglia di tuffarmi in un gomito di strade" (G. Ungaretti, "Natale"). La locuzione "gomito di strade" costituisce una:

- A** similitudine
- B** metonimia
- C** metafora
- D** allitterazione
- E** perifrasi

79 Un sinonimo di "intelligibile" è:

- A** oscuro
- B** astratto
- C** intelligente
- D** utile
- E** comprensibile

80 Completare correttamente la seguente frase: "Sulle ... gli anziani disputavano il torneo di ... mentre i bambini andavano in cerca di conchiglie e colorate".

- A spiagge; boccie; lisce
- B spiagge; bocce; lisce
- C spiagge; boccie; liscie
- D spiagge; boccie; liscie
- E spiagge; bocce; lisce

Modulo B - Lingua inglese

81 Complete the following conversation.

A: "..."

B: "It's 9".

- A How many are 7 and 2?
- B How much are 6 and 3?
- C What are 4 and 5?
- D What about 5 and 4?
- E How much is 5 and 4?

82 Complete the following conversation.

Customer: "I need to get to the Art Museum, but I don't know the street name."

Taxi driver: "...".

Customer: "Great, thank You".

- A Please check the address and then come back
- B I'm sorry, I have no idea where it is
- C I didn't know there was an Art museum in our city
- D I don't know, either
- E No problem, I know where it is, it is a popular place

PASSAGE GE 25

Read the text below and choose the correct word for each gap.

I can easily say that architecture is the only job I have ever (1) ... of having. (2) ... school, I wasn't really thinking about what to do afterwards. I enjoyed science and art studies, and got on (3) ... with my teachers, who often (4) ... me extra books to study. My mum and dad suggested I train as an architect, and I just went along with (5) ... idea. I am glad I did. It's a (6) ... job, connecting engineering, art, people and the places we all live and work in. Clients, (7) ... word for customers, of course are the people ... (8) make it all happen. Some I get on with, some not. I have to balance what they say they want with what is or isn't possible on a practical level.

83 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25

Fill in gap number 4.

- A leaves
- B leant
- C lended
- D leaved
- E lent

84 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 3.

- A** best
- B** good
- C** well
- D** bad
- E** better

85 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 1.

- A** tough
- B** thought
- C** think
- D** thought
- E** thinking

86 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 5.

- A** them
- B** theirs
- C** theyr
- D** their
- E** those

87 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 6.

- A** great
- B** large
- C** big
- D** hers
- E** wide

88 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 7.

- A** us
- B** yours
- C** you
- D** ours
- E** our

89 Answer the following question concerning PASSAGE GE 25
Fill in gap number 8.

- A** which
- B** whose
- C** them
- D** they
- E** who

90 Answer the following question concerning **PASSAGE GE 25**
Fill in gap number 2.

- A** Into
- B** By
- C** To
- D** While
- E** At

91 Which of the following questions is correct?

- A** What is Milan famous for?
- B** What for Milan is famous?
- C** For which is Milan famous?
- D** Why is famous Milano for?
- E** For what Milan is famous?

92 Complete the following conversation

A: "..."

B: "I'm in the legal department"

- A** Which are you in department?
- B** What legal are you in?
- C** What department are you?
- D** What's your job?
- E** Which department are you in?

93 Choose the best answer to this question: "How was your trip?"

- A** We flew well, thank you
- B** We had a good flight, thank you
- C** We didn't fly very well
- D** We are very tired
- E** We did a good flight, thanks

94 Choose the right answer to the following question. "Is Margaret coming too?"

- A** All the other answers are correct
- B** I don't hope so
- C** I don't hope
- D** I hope no
- E** I hope not

95

Complete the following conversation.

A: "How well does this product perform?"

B: "...".

- A It performs usually well
- B It usually performs well
- C It performs well usually
- D Its usual performance is well
- E It is used to perform well





AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =