



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

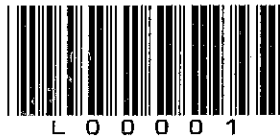
Prova di ammissione al primo anno dei
Corsi di Laurea del Dipartimento di
Scienze della Formazione

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA

Incollare sulla scheda delle risposte
il codice a barre sottostante:

Codice questionario



L 0 0 0 0 1

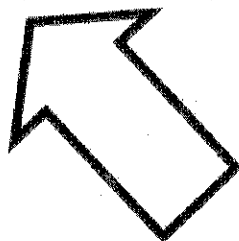


DIAGRAMMA RY 00**ESEMPIO**

Individuare il diagramma che soddisfa la relazione insiemistica esistente tra i termini dati:

Operai specializzati, Fabbriche, Operai

Tutti gli *operai specializzati* sono operai, ma non viceversa; la soluzione dell'esercizio deve dunque raffigurare un insieme, quello degli *operai specializzati*, interamente contenuto in un altro insieme, quello degli *operai*. L'insieme *fabbriche* rimane invece a sé stante poiché un operaio, pur lavorando all'interno di una fabbrica, da un punto di vista insiemistico non appartiene all'insieme *fabbriche*. L'alternativa corretta è quindi rappresentata dal Diagramma 2.



DIAGRAMMA 1

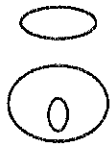


DIAGRAMMA 2

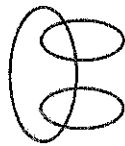


DIAGRAMMA 3



DIAGRAMMA 4

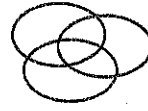


DIAGRAMMA 5

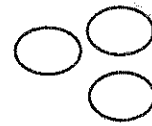


DIAGRAMMA 6

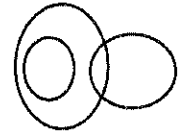


DIAGRAMMA 7

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00

Sacerdoti, Persone alte, Poliziotti

- A** Diagramma 2
- B** Diagramma 4
- C** Diagramma 1
- D** Diagramma 3
- E** Diagramma 6

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00

Buddisti, Induisti, Abitanti del Pakistan

- A** Diagramma 1
- B** Diagramma 5
- C** Diagramma 2
- D** Diagramma 3
- E** Diagramma 4

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00

Motocarri, Autobus, Veicoli su rotaie

- A** Diagramma 5
- B** Diagramma 1
- C** Diagramma 6
- D** Diagramma 3
- E** Diagramma 2

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00

Scrivanie, Soffitti, Piastrelle

- A** Diagramma 1
- B** Diagramma 6
- C** Diagramma 5
- D** Diagramma 4
- E** Diagramma 7

-
- 5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Numeri divisibili per 8, Numeri pari, Numeri divisibili per 80
- A** Diagramma 3
 - B** Diagramma 4
 - C** Diagramma 2
 - D** Diagramma 6
 - E** Diagramma 7

-
- 6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Ossa, Capelli, Tibie
- A** Diagramma 1
 - B** Diagramma 3
 - C** Diagramma 4
 - D** Diagramma 5
 - E** Diagramma 2

-
- 7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Cantanti, Cittadini italiani, Persone benestanti
- A** Diagramma 4
 - B** Diagramma 5
 - C** Diagramma 2
 - D** Diagramma 6
 - E** Diagramma 1

-
- 8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Pescatori tarantini, Pescatori con più di trentadue anni, Pescatori biondi
- A** Diagramma 7
 - B** Diagramma 5
 - C** Diagramma 3
 - D** Diagramma 4
 - E** Diagramma 6

-
- 9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Atleti, Tifosi di calcio, Palloni da calcio
- A** Diagramma 2
 - B** Diagramma 3
 - C** Diagramma 5
 - D** Diagramma 4
 - E** Diagramma 1

-
- 10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Stelle, Corpi celesti, Tramonti
- A** Diagramma 6
 - B** Diagramma 2
 - C** Diagramma 4
 - D** Diagramma 1
 - E** Diagramma 5

-
- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Negozzi di alimentari, Negozi di abbigliamento, Negozi di Roma
- A** Diagramma 1
 - B** Diagramma 3
 - C** Diagramma 2
 - D** Diagramma 4
 - E** Diagramma 6
-
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00
Gelati, Alimenti, Dolci
- A** Diagramma 7
 - B** Diagramma 2
 - C** Diagramma 4
 - D** Diagramma 6
 - E** Diagramma 5
-
- 13 Completare correttamente la seguente successione numerica: 95; 117; 92; 114; 136; 111; ?
- A** 143
 - B** 86
 - C** 155
 - D** 133
 - E** 123
-
- 14 Se $A \neq B$ e $B \neq C$, allora si può dedurre che:
- A** nessuna delle altre affermazioni è corretta
 - B** $A < C$
 - C** $A > C$
 - D** $A = C$
 - E** $A \neq C$
-
- 15 "Tutti i pittori sono persone austere. Fulvio è una persona austera". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è necessariamente vera?
- A** Tutte le persone austere sono pittori
 - B** Nessuna delle altre risposte è corretta
 - C** Fulvio non è un pittore
 - D** Fulvio è un pittore
 - E** Molti pittori si chiamano Fulvio
-
- 16 "Tutti gli anziani sono saggi; Mario è saggio; tutti gli anziani sono petulanti". Se le affermazioni sopra riportate sono vere, quale delle seguenti è necessariamente vera?
- A** Mario è anziano
 - B** Nessuna delle altre risposte è corretta
 - C** Mario è petulante
 - D** Tutti i saggi sono anziani
 - E** Tutti i saggi sono petulanti
-

17 **Completare correttamente la seguente successione numerica: 2; 6; 8; 14; 22; ?**

- A** 40
- B** 36
- C** 32
- D** 38
- E** 26

18 **"Guido suona il clarinetto ed è una persona ansiosa; Tiziano suona il clarinetto ed è una persona docile; tutti i suonatori di clarinetto amano correre". Se le precedenti affermazioni sono vere, allora NON è certamente vero che:**

- A** Tiziano ama correre
- B** Guido ama correre
- C** tutti gli amanti della corsa sono persone o ansiose o docili
- D** non tutti i suonatori di clarinetto sono persone ansiose
- E** non tutti i suonatori di clarinetto sono persone docili

19 **Completare correttamente la seguente successione, utilizzando l'alfabeto italiano: Q; 32; R; 30; T; 29; U; 27; ?; ?**

- A** R; 11
- B** V; 28
- C** V; 35
- D** Z; 20
- E** Z; 26

20 **Completare correttamente la seguente successione, utilizzando l'alfabeto italiano: I; 83; V; 71; L; 59; Z; 47; ?; ?**

- A** M; 35
- B** V; 28
- C** I; 35
- D** M; 36
- E** I; 71

21 **"Tutti coloro che hanno la licenza di caccia possono partecipare alla gara di domani. Franco è un contadino. Tutti i contadini hanno la licenza di caccia". Se le precedenti informazioni sono corrette, quale delle seguenti affermazioni NON rappresenta una conclusione corretta?**

- A** Tutti i contadini possono partecipare alla gara di domani
- B** Alla gara di domani possono partecipare solo i contadini
- C** Franco può partecipare alla gara di domani
- D** Chi non ha la licenza di caccia non può essere un contadino
- E** Franco ha la licenza di caccia

22 **Completare correttamente la seguente successione numerica: 93; 112; 97; 57; 76; 61; ?; ?**

- A** 80; 65
- B** 21; 6
- C** 21; 50
- D** 80; 40
- E** 21; 40

23 "Ettore è un amante della musica classica. Tutti i pittori sono amanti della musica classica. Ogni pittore è anche uno scrittore". Se le precedenti informazioni sono corrette, quale delle seguenti informazioni aggiuntive consentirebbe di concludere che Ettore è un pittore?

- A** Ettore ha un fratello pittore
 - B** Non vi è bisogno di alcuna informazione aggiuntiva
 - C** Ettore è uno scrittore
 - D** Chi ama la musica classica è anche un pittore
 - E** Ogni scrittore è anche un pittore
-

24 Completare correttamente la seguente successione numerica: 89; 94; 83; 91; 96; 85; ?

- A** 103
 - B** 90
 - C** 74
 - D** 93
 - E** 101
-

25 "Tutti gli avvocati sono laureati. Andrea è laureato. Tutti i laureati sono diplomati". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è necessariamente vera?

- A** Chi non è avvocato non può essere diplomato
 - B** Tutti i diplomati si laureano
 - C** Andrea è un avvocato
 - D** Andrea non è un avvocato
 - E** Andrea è diplomato
-

26 Completare correttamente la seguente successione numerica: 106; 131; 83; 90; 115; 67; ?; ?

- A** 74; 99
 - B** 74; 26
 - C** 92; 99
 - D** 84; 109
 - E** 19; 26
-

27 "Tutti i teatri di Verona sono all'aperto. Questo teatro si trova a Verona". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?

- A** Il più famoso teatro all'aperto è a Verona
 - B** Questo teatro è all'aperto
 - C** Nessuna delle altre risposte è corretta
 - D** Gli unici teatri all'aperto si trovano a Verona
 - E** Tutti i teatri all'aperto sono a Verona
-

28 Completare correttamente la seguente successione numerica: 63; 25; 69; 49; 11; 55; ?; ?

- A** 17; 61
 - B** 17; -3
 - C** 35; 79
 - D** 35; 7
 - E** 35; -3
-

29 **Completare correttamente la seguente successione numerica: 26; 19; 33; 24; 40; 29; 47; 34; ?; ?**

- A** 41; 52
 - B** 52; 41
 - C** 61; 44
 - D** 54; 39
 - E** 39; 54
-

30 **Completare correttamente la seguente successione: 6; 17; 50; 149; ?**

- A** 199
 - B** 555
 - C** 557
 - D** 446
 - E** 298
-

31 **Completare correttamente la seguente successione numerica: 101; 104; 79; 65; 68; 43; ?; ?**

- A** 29; 32
 - B** 29; 42
 - C** 46; 32
 - D** 18; 21
 - E** 29; 4
-

32 **"Tiziano è simpatico. Nessun avvocato è simpatico." Se le precedenti informazioni sono vere, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?**

- A** Solo Tiziano è un avvocato simpatico
 - B** Chi è antipatico fa l'avvocato
 - C** Tiziano è antipatico
 - D** Tiziano non è avvocato
 - E** Esiste qualche avvocato simpatico
-

33 **"Alcuni agrumi sono arance, tutte le arance hanno i semi". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?**

- A** Alcuni agrumi hanno i semi
 - B** Tutti gli agrumi hanno i semi
 - C** Tutti i frutti con i semi sono arance
 - D** Solo le arance hanno i semi
 - E** Nessuna delle altre risposte è corretta
-

34 **"Tommaso è rosso di capelli; le persone che si espongono troppo al sole hanno le efelidi; tutte le persone dai capelli rossi hanno le efelidi". Se le precedenti informazioni sono corrette, quale delle seguenti affermazioni rappresenta una conclusione corretta?**

- A** Tutte le persone dai capelli rossi si espongono troppo al sole
 - B** Tommaso ha le efelidi
 - C** Tommaso si espone troppo al sole
 - D** Tutte le persone che si espongono troppo al sole hanno i capelli rossi
 - E** Tommaso non si espone troppo al sole
-

-
- 35 "Tutti gli scultori sono abili disegnatori. Mauro è un abile disegnatore". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è necessariamente vera?
- A Mauro non è uno scultore
 - B Chi non è scultore non può essere anche un abile disegnatore
 - C Mauro è uno scultore
 - D Nessuna delle altre risposte è corretta
 - E Chi è un abile disegnatore è anche uno scultore
-
- 36 Completare correttamente la seguente successione numerica: 41; 42; 46; 52; 53; 57; ?
- A 64
 - B 63
 - C 58
 - D 62
 - E 61
-
- 37 Quale dei seguenti Paesi ha adottato l'Euro, a tutto luglio 2014?
- A Austria
 - B Svezia
 - C Gran Bretagna
 - D Danimarca
 - E Lituania
-
- 38 Quale dei seguenti NON è stato nominato Senatore a vita nel 2013?
- A Renzo Piano
 - B Claudio Abbado
 - C Mario Monti
 - D Carlo Rubbia
 - E Elena Cattaneo
-
- 39 Quale dei seguenti autori italiani ha scritto "Le mie prigioni"?
- A Francesco De Sanctis
 - B Giuseppe Parini
 - C Cesare Beccaria
 - D Silvio Pellico
 - E Alessandro Manzoni
-
- 40 Qual è lo stile del duomo di Siena?
- A Eclettico
 - B Rinascimentale
 - C Gotico
 - D Neoclassico
 - E Barocco

41 Il luogo simbolo della protesta del 2013 contro il governo turco è:

- A** lo stadio del Galatasaray
 - B** la Moschea Blu di Istanbul
 - C** la Torre di Galata
 - D** il parco Gezi adiacente a Piazza Taksim
 - E** il ponte sul Bosforo di Istanbul
-

42 Qual è la giusta successione cronologica dei seguenti movimenti artistici?

- A** Realismo, neoclassicismo, impressionismo, cubismo, futurismo
 - B** Cubismo, realismo, futurismo, neoclassicismo, impressionismo
 - C** Futurismo, neoclassicismo, realismo, impressionismo, cubismo
 - D** Impressionismo, neoclassicismo, cubismo, realismo, futurismo
 - E** Neoclassicismo, realismo, impressionismo, cubismo, futurismo
-

43 All'inizio del 2013 è morto il Presidente di quale Stato americano?

- A** Argentina
 - B** Cuba
 - C** Canada
 - D** Nicaragua
 - E** Venezuela
-

44 Quale dei seguenti poeti è considerato un simbolista?

- A** John Keats
 - B** Thomas Eliot
 - C** Charles Baudelaire
 - D** Novalis
 - E** Jacques Prévert
-

45 Le elezioni per le Camere del Parlamento italiano vengono indette dal:

- A** dalle Camere
 - B** Presidente della Corte Costituzionale
 - C** Capo dello Stato
 - D** Presidente del Consiglio dei ministri
 - E** ministro dell'Interno
-

46 Qual è la durata in carica del Presidente della Repubblica?

- A** 10 anni
 - B** 7 anni
 - C** 6 anni
 - D** 5 anni
 - E** 8 anni
-

-
- 47 Secondo la Costituzione italiana, quale dei seguenti organi si compone di seicentotrenta membri?
- A** La Camera dei deputati
 - B** La riunione plenaria dello Stato, composta da tutti i deputati e i senatori, i membri del Governo e il Presidente della Repubblica
 - C** Il Parlamento
 - D** Il Consiglio Superiore della Magistratura
 - E** Il Senato della Repubblica

48 Chi scrisse "1984"?

- A** Hannah Arendt
- B** Eric Hobsbawm
- C** Carl Schmitt
- D** George Orwell
- E** H.G. Wells

49 Edmond Dantès è un personaggio del romanzo:

- A** Madame Bovary
- B** Il Conte di Montecristo
- C** I tre moschettieri
- D** Cavalleria rusticana
- E** I miserabili

50 Julian Assange è:

- A** tra i fondatori di WikiLeaks
- B** l'ideatore di Wikipedia
- C** il presidente di Amazon
- D** il direttore del The Guardian
- E** lo storico leader di Dianetics

51 Chi è l'autore dell'opera "Guernica"?

- A** Georg Grosz
- B** Vincent van Gogh
- C** Salvador Dalí
- D** Pablo Picasso
- E** Paul Klee

52 Quale dei seguenti celeberrimi pittori del XV secolo è l'autore del dipinto noto come Cenacolo?

- A** Andrea Mantegna
- B** Leonardo da Vinci
- C** Michelangelo
- D** Caravaggio
- E** Sandro Botticelli

53 Quale dei seguenti autori italiani è nato nel XIX secolo?

- A** Silvio Pellico
- B** Giuseppe Parini
- C** Giovanni Pascoli
- D** Vittorio Alfieri
- E** Gianbattista Vico

54 Quale, tra le seguenti Regioni, è a statuto speciale?

- A** Friuli-Venezia Giulia
- B** Campania
- C** Umbria
- D** Puglia
- E** Liguria

55 Movimento letterario e artistico fiorito intorno al 1860 a Milano, le cui propaggini arrivano sino alla fine del secolo. Aveva come tratto comune l'opposizione radicale alla mentalità e ai modelli di vita borghesi, accompagnata a una profonda istanza di rinnovamento nell'espressione artistica e al rifiuto delle tarde esperienze romantiche. Il nome, che gli deriva dal titolo di un romanzo di Cletto Arrighi, è:

- A** Dadaismo
- B** Simbolismo
- C** Romanticismo
- D** Espressionismo
- E** Scapigliatura

56 Quale tra le seguenti NON è un'opera di Giovanni Verga?

- A** Storia di una capinera
- B** La roba
- C** Mastro-Don Gesualdo
- D** I Malavoglia
- E** L'innocente

BRANO DA 75

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'osservazione diretta del bambino, secondo l'ottica psicoanalitica, ha assunto attualmente un ruolo fondamentale nell'ambito della psicoanalisi infantile. Essa trae spunto dai presupposti teorici della psicoanalisi che ne influenza la metodologia e il modello osservativo di cui fa uso. Il termine "diretta" sta a indicare che non ci si avvale di nessun altro strumento al di fuori dell'osservatore per cogliere l'oggetto del proprio studio. Nella psicologia evolutiva, infatti, essendo l'oggetto di studio i bambini, non sempre è possibile utilizzare proprie e specifiche metodologie "scientifico-sperimentali" come questionari, test, interviste.

Si possono distinguere cinque metodi per effettuare il campionamento: il metodo diariatico, il metodo degli specimen, il metodo degli eventi, il metodo dei campioni di tempo, il metodo della valutazione dei tratti. Il primo consiste nello scrivere giorno per giorno la successione dei comportamenti che si verificano in un lungo periodo. Nella descrizione degli specimen, si sceglie un bambino in un certo ambiente (in laboratorio – che consente un maggior controllo delle variabili e dà un carattere più sperimentale all'osservazione – o in ambiente naturale – che permette una situazione più spontanea), si osserva, si registra tutto e si cerca di tirare le somme in base al modello teorico di riferimento. Nel metodo del campionamento di eventi, si cerca di isolare un determinato evento che si vuole osservare e si annota quando questo evento si verifica. Nel metodo dei campioni di tempo, l'attenzione dell'osservatore si concentra su quanto accade entro intervalli di tempo uniformi e uniformemente spaziatati nel tempo: metodo che assicura una certa rappresentatività e fedeltà. Nel metodo della valutazione dei tratti, infine, l'osservatore ha di fronte una batteria di scale (check-list) che descrivono le varie dimensioni del comportamento e che vengono utilizzate per riassumere quanto viene osservato.

(Archivio Selexi)

-
- 57 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Secondo quanto riportato nel brano, il metodo degli specimen:
- A** consiste nell'osservare un bambino in ambiente naturale per isolare un evento determinato
 - B** è la scrittura giorno per giorno dei comportamenti di un bambino per un lungo periodo
 - C** è la metodologia più efficace usata dalla psicoanalisi infantile
 - D** consiste nell'osservazione di un bambino in un ambiente determinato
 - E** è l'attenta osservazione di un bambino in intervalli di tempo uniformi
-
- 58 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Nell'ultimo paragrafo del brano, l'espressione "batteria di scale" potrebbe essere correttamente sostituita da:
- A** gerarchia di scale
 - B** insieme di metodi diagnostici
 - C** serie di scale
 - D** cacofonia di elementi
 - E** strumento di precisione
-
- 59 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Il modello osservativo nella psicologia evolutiva:
- A** è più diretto rispetto ai cinque metodi di campionamento descritti
 - B** implica che l'osservatore si identifichi emotivamente con l'osservato
 - C** è affidato all'azione congiunta di un osservatore umano e di uno strumento di registrazione meccanico
 - D** prevede di registrare i dati solo a osservazione ultimata
 - E** deve essere applicato da una persona, che osserva il bambino, in quanto oggetto di studio, e registra direttamente i dati

- 60 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Quale tra le seguenti affermazioni è deducibile dal brano?
- A** Il metodo della valutazione dei tratti prevede l'osservazione di luogo, tempo e specimen di un evento
 - B** Il metodo degli eventi prevede che l'osservazione abbia una durata prestabilita e si svolga sempre nella stessa unità di luogo
 - C** Il metodo diaristico prevede che nel corso di una sola giornata vengano esplorate e analizzate tutte le dinamiche cruciali della vita del soggetto
 - D** Il metodo dei campioni di tempo prevede che i momenti di osservazione abbiano una durata uniforme e siano regolarmente spaziatati nel tempo
 - E** Esistono solo quattro metodi validi di campionamento

- 61 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Secondo il brano, l'osservazione diretta del bambino, secondo il punto di vista psicanalitico:
- A** è sempre stata un punto cardine per la psicanalisi infantile
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** è uno degli strumenti della psicanalisi infantile, ma non dei più importanti
 - D** oggi è fondamentale per la psicanalisi infantile
 - E** non è particolarmente rilevante per la psicanalisi infantile

- 62 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 75**
Secondo il brano, nella psicologia evolutiva i questionari, i test e le interviste:
- A** sono assolutamente inutili
 - B** non sempre sono metodologie "scientifico-sperimentali"
 - C** sono gli strumenti mediante i quali svolgere l'osservazione diretta
 - D** non sono sempre utilizzabili
 - E** non vengono utilizzati nella psicologia evolutiva, a causa del suo soggetto di studio (i bambini)

BRANO GF 93

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Tutto quello che esiste passa di qui. Qui dal porto di Napoli. Non v'è manufatto, stoffa, pezzo di plastica, giocattolo, martello, scarpa, cacciavite, bullone, videogioco, giacca, pantalone, trapano, orologio che non passi per il porto.

Paragrafo II

1. Le navi arrivano, si immettono nel golfo avvicinandosi alla darsena come cuccioli a mammelle, solo che loro non devono succhiare, ma al contrario essere munte.
 2. Punto finale dei viaggi interminabili delle merci.
 3. Il porto di Napoli è una ferita. Larga.
 4. Il porto di Napoli è il buco nel mappamondo da dove esce quello che si produce in Cina, Estremo Oriente come ancora i cronisti si divertono a definirlo.
- (R. Saviano, "Gomorra")

- 63 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 93**
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B** 1 - 4 - 3 - 2
 - C** 2 - 3 - 4 - 1
 - D** 3 - 2 - 1 - 4
 - E** 3 - 4 - 2 - 1

BRANO GF 89

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Theodor crebbe nella casa del padre, l'ispettore doganale ed ex sergente maggiore Wilhelm Lohse. Il piccolo Theodor era un ragazzo biondo, volenteroso e ben educato. Aveva desiderato con tutta l'anima la posizione a cui doveva poi arrivare, ma non aveva osato crederci. Si può dunque dire che superò le aspettative mai riposte in se stesso.

Paragrafo II

1. All'ispettore doganale fu concesso solo di ammirare Theodor nell'uniforme di sottotenente di complemento.
 2. Il vecchio Lohse morì prima di aver visto la grandezza del figlio.
 3. Morì il quarto anno della grande guerra e l'ultimo istante della sua vita fu illuminato dal pensiero che dietro alla sua bara avrebbe marciato il sottotenente Theodor Lohse.
 4. Più di tanto il vecchio non aveva mai sperato.
- (da: J. Roth, "La tela del ragno")

-
- 64** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 89
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A** 2 - 4 - 3 - 1
 - B** 3 - 4 - 2 - 1
 - C** 1 - 4 - 3 - 2
 - D** 2 - 3 - 1 - 4
 - E** 2 - 1 - 3 - 4

-
- 65** Individuare tra i termini seguenti un contrario di "abiezione".
- A** Obbedienza
 - B** Condiscendenza
 - C** Volgarità
 - D** Depravazione
 - E** Dignità

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. A partire dal paragrafo II, i periodi, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale. Leggere il brano e rispondere ai seguenti quesiti.

Paragrafo I

"Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali; e, sia detto fra noi, ho i miei forti dubbi che il nuovo regno abbia molti regali per noi nel bagagliaio. Tutte le manifestazioni siciliane sono manifestazioni oniriche, anche le più violente: la nostra sensualità è desiderio di oblio, le schioppettate e le coltellate nostre, desiderio di morte; desiderio di immobilità voluttuosa, cioè ancora di morte, la nostra pigrizia, i nostri sorbetti di scorsonera o di cannella; il nostro aspetto meditativo è quello del nulla che voglia scrutare gli enigmi del nirvana. Da ciò proviene il prepotere da noi di certe persone, di coloro che sono semi-desti; da ciò il famoso ritardo di un secolo delle manifestazioni artistiche ed intellettuali siciliane: le novità ci attraggono soltanto quando le sentiamo defunte, incapaci di dar luogo a correnti vitali; da ciò l'incredibile fenomeno della formazione attuale, contemporanea a noi, di miti che sarebbero venerabili se fossero antichi sul serio, ma che non sono altro che sinistri tentativi di rituffarsi in un passato che ci attrae appunto perché è morto".

Paragrafo II

1. "Ma non le sembra di esagerare un po', principe? Io stesso ho conosciuto a Torino dei Siciliani emigrati, Crispi per nominarne uno, che mi son sembrati tutt'altro che dei dormiglioni".
2. Non ogni cosa era compresa dal buon Chevalley; soprattutto gli riusciva oscura l'ultima frase: aveva visto i carretti variopinti trainati dai cavalli impennacchiati e denutriti, aveva sentito parlare del teatro di burattini eroici, ma anche lui credeva che fossero vecchie tradizioni autentiche.
3. Il Principe si seccò: "Siamo troppi perché non vi siano delle eccezioni; ai nostri semi-desti, del resto l'avevo di già accennato. In quanto a questo giovane Crispi, non lo certamente, ma Lei potrà forse vedere se da vecchio non ricadrà nel nostro voluttuoso vaneggiare: lo fanno tutti".

Paragrafo III

4. "D'altronde vedo che mi sono spiegato male: ho detto i Siciliani, avrei dovuto aggiungere la Sicilia, l'ambiente, il clima, il paesaggio.
5. Questo paese che a poche miglia di distanza ha l'inferno attorno a Randazzo e la bellezza della baia di Taormina, ambedue fuor di misura, quindi pericolosi.
6. Queste sono le forze che insieme e forse più che le dominazioni estranee e gl'incongrui stupri hanno formato l'animo: questo paesaggio che ignora le vie di mezzo fra la mollezza lasciva e l'asprezza dannata; che non è mai meschino, terra terra, distensivo, umano, come dovrebbe essere un paese fatto per la dimora di esseri razionali".

Paragrafo IV

7. "Lei non lo sa ancora, ma da noi si può dire che nevica fuoco, come sulle città maledette della Bibbia; in ognuno di quei mesi se un Siciliano lavorasse sul serio spenderebbe l'energia che dovrebbe essere sufficiente per tre; e poi l'acqua che non c'è o che bisogna trasportare da tanto lontano che ogni sua goccia è pagata da una goccia di sudore.
8. Questo clima che c'infligge sei mesi di febbre a quaranta gradi; il conti, Chevalley, li conti: Maggio, Giugno, Luglio, Agosto, Settembre, Ottobre; sei volte trenta giorni di sole a strapiombo sulle teste; questa nostra estate lunga e tetra quanto l'inverno russo e contro la quale si lotta con minor successo.
9. E dopo ancora, le piogge, sempre tempestose che fanno impazzire i torrenti asciutti, che annegano bestie e uomini proprio lì dove una settimana prima le une e gli altri crepavano di sete".

Paragrafo V

10. "Tutte queste cose hanno formato il carattere nostro che rimane così condizionato da fatalità esteriori oltre che da una terrificante insularità di animo.
 11. Questa violenza del paesaggio, questa crudeltà del clima, questa tensione continua di ogni aspetto, questi monumenti, anche del passato, magnifici ma incomprensibili perché non edificati da noi e che ci stanno intorno come bellissimi fantasmi muti.
 12. Tutti questi governi, sbarcati in armi da chissà dove, subito serviti, presto detestati e sempre incompresi, che si sono espressi soltanto con opere d'arte per noi enigmatiche e con concretissimi esattori d'imposte spese poi altrove".
- (da: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Il Gattopardo")

66 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DG 15
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 10 a 12, che costituiscono il quinto paragrafo del brano.

- A** 10 - 12 - 11
- B** 12 - 10 - 11
- C** 10 - 11 - 12
- D** 11 - 10 - 12
- E** 11 - 12 - 10

- 67 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DG 15
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 7 a 9, che costituiscono il quarto paragrafo del brano.
- A 8-9-7
 - B 9-8-7
 - C 7-8-9
 - D 8-7-9
 - E 9-7-8

- 68 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DG 15
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 3, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A 1-2-3
 - B 3-1-2
 - C 3-2-1
 - D 2-3-1
 - E 2-1-3

BRANO HC 51

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo e del terzo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

La nuova casa di Vittoria era simile all'altra. Si trovava nello stesso vicolo ed era altrettanto piccola. Dove si sta in due, si sta anche in quattro, aveva detto la signora Yolanda, e si adattarono. Lorena, la sorella minore, cedette la sua stanza a Victoria e a Bernardo e si sistemò con la madre. Miserò il divano letto che stava in camera di Lorena in soggiorno, per gli ospiti. Io non ho mai ospiti, riflettei con sorpresa.

Paragrafo II

1. Seduti sui letti, io e Bernardo continuavamo le nostre lezioni.
2. La signora Yolanda era una patita di infusi e li offriva a chiunque si trovasse a casa sua a quell'ora.
3. Là, invece, passavano molte facce, vecchi e giovani, uomini e donne.
4. Quando avevamo finito, mi fermavo un po' in soggiorno, dove ero stata ammessa al rito del mate che finì per piacermi moltissimo.

Paragrafo III

1. Il suo accogliente entusiasmo, la sua confortante presenza, le sue mani calde e solidali, tutto in lei faceva venir voglia di abbandonarsi al suo abbraccio.
2. Fui letteralmente conquistata dalla signora Yolanda.
3. Così come non notai tra di loro una particolare tensione, tanto che arrivai a dubitare della veridicità della versione di Victoria.
4. Facevo fatica a capire le lamentele di Victoria dopo averla conosciuta.

(da: Marcela Serrano, "Il tempo di Blanca")

- 69 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO HC 51
Il candidato individui, fra quelle proposte, la corretta sequenza dei periodi numerati da 1 a 4 del Paragrafo III.
- A 3-2-1-4
 - B 2-4-3-1
 - C 2-1-4-3
 - D 1-3-2-4
 - E 2-1-3-4

- 70 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO HC 51
Il candidato individui, fra quelle proposte, la corretta sequenza dei periodi numerati da 1 a 4 del Paragrafo II.
- A 3-1-4-2
 - B 3-4-1-2
 - C 4-2-3-1
 - D 1-4-2-3
 - E 2-3-4-1

BRANO GF 96

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Lisa scese dal letto e ravviandosi i capelli che le pendevano sopra la faccia madida andò alla finestra e tirò su l'imposta.

Paragrafo II

1. Ella allargò la tendina.
 2. Un giorno bianco invase la stanza.
 3. Attraverso questa rugiada s'indovinavano dei colori vaghi, tenui e puri, un bianco, un verde come dissolti in un lago d'acqua.
 4. I vetri erano tutti imperlati di vapore, doveva far freddo.
- (A. Moravia, "Gli indifferenti")

- 71 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 96**
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A** 1-2-3-4
 - B** 2-1-4-3
 - C** 2-4-1-3
 - D** 1-4-2-3
 - E** 4-2-1-3

- 72 **Individuare la frase che contiene un errore ortografico.**
- A** Mi scusi, buon uomo, potrebbe indicarmi la strada per l'abbazia?
 - B** Per ripararsi dal sole, fu costretto ad avvolgersi la camicia sulla testa a mo' di turbante
 - C** Non so dove sia il tuo quaderno, chiedilo a qualcun'altro
 - D** Qual era il nome dell'hotel in cui trascorremmo la nostra luna di miele?
 - E** Fa' attenzione con quel secchio, o rovescerai tutto sul pavimento!

BRANO GF 94

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Le notizie su Walter Berglund non vennero riprese dalla stampa locale – lui e Patty si erano trasferiti a Washington due anni prima, e ormai non contavano più niente per St Paul –, ma la nuova borghesia urbana di Ramsey Hill non era così leale alla propria città da non leggere il "New York Times".

Paragrafo II

1. I suoi vecchi vicini avevano qualche difficoltà a conciliare la descrizione del quotidiano con l'uomo generoso, sorridente e rubicondo dei loro ricordi, l'impiegato della 3M che risaliva Summit Avenue sulla sua bici da città nella neve di febbraio.
 2. Ma nei Berglund, d'altra parte, c'era sempre stato qualcosa che non andava.
 3. Sembrava assurdo che Walter, più verde di Greenpeace e cresciuto in campagna, fosse finito nei guai per connivenza con l'industria del carbone ai danni dei contadini.
 4. Secondo un lungo e assai poco lusinghiero articolo del «Nyt», Walter, nella capitale della nazione, aveva mandato a rotoli la propria vita professionale.
- (J. Franzen, "Libertà")

- 73 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 94**
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A** 4-1-3-2
 - B** 4-3-2-1
 - C** 4-2-1-3
 - D** 1-4-3-2
 - E** 1-2-3-4

- 74 Individuare, tra le seguenti, la frase **NON** corretta.
- A** Se solo ti impegnassi un po' di più, riusciresti a superare l'esame
 - B** Se mi dicessi la verità, sarebbe tutto più semplice
 - C** Nel caso in cui dovesse chiamarmi, ti avvertirò
 - D** Se avrei tempo, verrei a trovarti
 - E** Ma oltre agli studi classici, Canali è stato un poeta molto prolifico.

- 75 Quale tra le seguenti frasi contiene un complemento d'agente?
- A** Secondo il mito, la fanciulla Aracne venne trasformata in ragno dalla dea Atena
 - B** Ti piace questo affresco di Masolino da Panicale?
 - C** Non ho nemmeno bisogno di guardarti: ormai ti riconosco dalla voce
 - D** La sua situazione dipende dai suoi genitori
 - E** Mi hanno regalato un servizio da tè per dodici persone

- 76 Individuare tra le alternative proposte un sinonimo di "repentino".
- A** Graduale
 - B** Incipiente
 - C** Fulmineo
 - D** Lento
 - E** Breve

BRANO GF 97

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Le serate estive sono lunghe, e non era ancora buio. A un tratto Tom smise di fischiare: si era trovato davanti un forestiero, un ragazzo un po' più grande di lui. Un nuovo venuto era sempre motivo di grande curiosità nel piccolo e misero villaggio di St. Petersburg. Quel ragazzo, poi, era ben vestito, e in un giorno ferialo. Aveva un bel berretto, la giacca di panno blu, tutta abbottonata, e i calzoni erano nuovi e gli stavano benissimo.

Paragrafo II

1. Aveva, insomma, un'aria cittadina, che colpì profondamente Tom.
 2. Nessuno dei due parlava.
 3. Portava anche le scarpe, sebbene fosse solo venerdì, e persino la cravatta, un bel nastrino di un colore vivace.
 4. Quanto più guardava quella splendida meraviglia, quanto più fingeva di disprezzare tutta quella eleganza, tanto più miseri trovava gli abiti che indossava.
- (M. Twain, "Tom Sawyer")

- 77 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 97
- Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.
- A** 1-3-4-2
 - B** 2-3-1-4
 - C** 3-1-4-2
 - D** 3-2-4-1
 - E** 4-3-2-1

BRANO GF 95

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

La notte è ancora giovane, e mentre sto supino con gli occhi che guardano nel buio, un buio così nero che non si vede il soffitto, comincio a ricordarmi il racconto che ho iniziato la notte scorsa.

Paragrafo II

1. Rimango steso a letto e mi racconto storie.
 2. Restare concentrato, però, può essere dura, e il più delle volte la mia mente finisce per scivolare dalla storia che cerco di raccontare alle cose cui non vorrei pensare.
 3. Forse vorranno dire poco, ma fino a quando sono al loro interno mi impediscono di pensare alle cose che preferirei scordare.
 4. Quando il sonno non vuole venire faccio così.
- (P. Auster, "Uomo nel buio")

78 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 95
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.

- A** 4-1-2-3
- B** 1-4-3-2
- C** 4-1-3-2
- D** 2-4-1-3
- E** 4-2-1-3

BRANO GF 91

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Il quindici marzo a mezzogiorno Tom era seduto sulla panca davanti alla fucina. La mattinata solatia era finita e le nuvole grigie foriere di pioggia arrivavano dall'oceano e le loro ombre scivolavano sulla terra splendente sotto di loro. Tom sentì il rumore degli zoccoli di un cavallo e vide un ragazzino che agitando le braccia spingeva un cavallo stanco verso casa. Si alzò e si diresse verso la strada. Il ragazzo galoppò fino alla casa, si tolse il cappello, buttò in terra una busta gialla, fece fare una giravolta al cavallo e lo rimise al galoppo a forza di calci. Tom fece per richiamarlo, ma poi si chinò stancamente e raccattò il telegramma. Sedette al sole sulla panca davanti alla fucina, con il telegramma in mano.

Paragrafo II

1. Si avviò verso la casa, attraversò la cucina, la stanzetta di soggiorno ed entrò in camera da letto.
 2. Poi si distese sul letto e voltò la faccia contro il muro.
 3. Tirò fuori dall'armadio il suo vestito nero e lo mise sullo schienale di una sedia e sul sedile ci mise una camicia bianca e una cravatta nera.
 4. E guardò le colline e la vecchia casa come per salvare qualcosa, prima di strappar la busta e leggere le inevitabili quattro parole, la persona, l'evento e l'ora.
- (John Steinbeck, "La valle dell'Eden")

79 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GF 91
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.

- A** 4-1-3-2
- B** 1-2-3-4
- C** 4-1-2-3
- D** 1-3-2-4
- E** 4-3-2-1

80 Abbinare correttamente i periodi e le definizioni delle proposizioni subordinate che contengono. [1] Non sapeva come fare. [2] Rimpiante di non averci pensato prima. [3] Come rimediare? [a] proposizione dubitativa [b] proposizione oggettiva [c] proposizione interrogativa diretta.

- A** 1-a, 2-c, 3-b
- B** 1-b, 2-a, 3-c
- C** 1-c, 2-a, 3-b
- D** 1-a, 2-b, 3-c
- E** 1-c, 2-b, 3-a



AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =